



WHISKEY WIGGLE

CHOREGRAPHE : Joyce Warren
MUSIQUE : Hôtel Whiskey de Hank Williams JR (112 bpm)
 The Whiskey ain't workin de Travis Tritt & Marty Stuart (128 bpm)
 Whiskey under the bridge de Brooks & Dunn (140 bpm)
TYPE DE DANSE Couple, 48 temps, 52 pas - Position closed
NIVEAU : Intermédiaire

N.B. La danse débute sur les paroles et se termine avec un coup de talon (stomp)

HOMMES

STEP L., R. HEEL, BACK R., L. TO 1-4

PG devant, toucher le talon D devant 1-2
 PD derrière, toucher la pointe du PG derrière 3-4

STEP L., R. HEEL, BACK R., L. TO 5-8

PG devant, toucher le talon D devant 5-6
 PD derrière, toucher la pointe du PG derrière 7-8

Prendre la position côte à côte, face LOD

SHUFFLE L, SHUFFLE R, L TOE SIDE, 1-8

TAP FRONT, SIDE, TAP BEHIND

Shuffle G devant 1&2
 Shuffle D devant 3&4
 Toucher la pointe du PG à G, Toucher du PG le PD du partenaire 5-6
 Toucher la pointe du PG à G, toucher avec le PG croisé derrière le PD, le PD du partenaire 7-8

Glisser la main droite le long des épaules de la femme et prendre la position fermée, l'homme face OLD

STEP L, PIVOT R, VINE L, KICK R, 1-8

BACK R, L TOE

PG devant, Pivot ¼ de tour à D en transférant le poids sur le PD 1-2
 PG à G, PD croisé derrière le PG, PG à G, coup de PD devant du côté G de la femme 3-6
 PD derrière, Toucher la pointe du PG derrière 7-8

Laisser la main droite pour l'homme et la gauche pour la femme.

FEMMES

BACK R., L. TOE, STEP L., R. HEEL

PD derrière, toucher la pointe du PG derrière
 PG devant, toucher le talon D devant

BACK R., L. TOE, DIAG L., PIVOT L., HITCH

PD derrière, toucher la pointe du PG derrière
 Pivot ½ tour à gauche et lever le genou D

SHUFFLE R, SHUFFLE L, R TOE SIDE, TAP

FRONT, SIDE, TAP BEHIND

Shuffle D devant
 Shuffle G devant
 Toucher la pointe du PD à D, Toucher du PD le PG du partenaire
 Toucher la pointe du PD à D, Toucher avec le PD croisé derrière le PG, le PG du partenaire

STEP R, PIVOT L, VINE R, KICK L, BACK L,

R TOE

PD devant, Pivot ¼ de tour à G en transférant le poids sur le PG
 PD à D, PG croisé derrière le PD, PD à D, coup de PG devant entre les jambes de l'homme
 PG derrière, Toucher la pointe du PD derrière

HOMMES

STEP L, DRAG R, STEP L, PIVOT L 1-4

PG devant, Glisser le PD à côté du PG 1-2
PG devant, Pivot ½ tour à G et lever le genou D 3-4

Revenir à la position fermée, l'homme face ILOD

VINE R, KICK L 5-8

PD à D, PG croisé derrière le PD, PD à D,
de
Coup de PG devant entre les jambes de la femme

BACK L, R TOE, STEP R, STOMP R 1-4

PG derrière, Toucher la pointe du PD derrière 1-2
PD vers la femme, taper le talon G à côté du PD 3-4

Prenez la position parallèle. La main droite reste sur l'épaule gauche de la femme.

HIP BUMPS R TWICE, L TWICE, R,L,R,C 5-8

Coup de hanche D sur la hanche D de la femme 5-6
2 fois
Coup de hanche G 2 fois (loin de la partenaire) 7-8

HIP BUMPS, R, L,R,C 1-4

Coup de hanche D sur la hanche D de la femme 1
Coup de hanche à G, coup de hanche à D 2-3
Relever le corps droit 4

La femme sous sa main gauche, revenir à la position fermée, face LOD

SHUFFLE L, SHUFFLE R 5-8

Shuffle G sur place et ¼ de tour à D (face LOD) 5&6
Shuffle D sur place 7&8

FEMMES

STEP R, DRAG L, STEP R, PIVOT R

PD devant, Glisser le PG à côté du PD
PD devant, Pivot ½ tour à D et lever le genou

VINE L, KICK R

PG à G, PD croisé derrière le PG, PG à G, coup
PD en diagonale vers le côté G de l'homme

BACK R, L TOE, STEP L, STOMP R

PD derrière, Toucher la pointe du PG derrière
PG vers l'homme, taper le talon D à côté du PG

HIP BUMPS R TWICE, L TWICE, R,L,R,C

Coup de hanche D sur la hanche D de l'homme
2 fois
Coup de hanche G 2 fois (loin du partenaire)

HIP BUMPS, R, L, R, C

Coup de hanche D sur la hanche D de l'homme
Coup de hanche à G, coup de hanche à D
Relever le corps droit

SHUFFLE R, SHUFFLE L

Shuffle D et commencer le ¼ de tour à D
Shuffle G et compléter le ¼ de tour à D

RECOMMENCER AU DEBUT AVEC LE SOURIRE

Vocabulaire :

LOD : "Line of dance" on tourne à l'inverse des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse.

RLOD : "Rear Line of dance" position dos à la ligne de danse.

ILOD : "Inside Line of dance" position face à l'intérieur du cercle, dos au mur.

OLOD : "Outside Line of dance" position face à l'extérieur du cercle, dos au centre.